|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **bolygo3** | **4.** | **bolygo3** | | | |
| Az interneten olvasott cikk felkeltette az érdeklődésed Mátyás király iránt. Híres könyvtáráról több leírást is érdeklődéssel olvasol. Meglepő számodra, hogy abban a korban még máshogy rendezték el a könyvtárakban a könyveket.  Szerinted a mai raktári rend praktikusabb. Így készítesz egy 8-10 mondatos, példával is illusztrált leírást, hátha alkalmad lesz Taddeo Ugolettonak átadni.  **a)** Leírásodból derüljön ki, hogy a XX. század óta legelterjedtebb, Magyarországon is használatos raktári rend szerint hogyan csoportosítják az állományt. Hogyan épül fel egy raktári szám? Azokat hogyan használjuk?  **b)** Magyarázatodban használd fel az alábbi példákat és jelzeteket!  Vandenberg, Philipp: Kopernikusz átka, Regény a reneszánsz időkből, Budapest, K.u.K. Kiadó, 2011, 382 p.  A világűr és a világegyetem, főszerk. Isabelle Bourdial, Budapest, M. Kvklub, 2002, 143 p.  Verdet, Jean-Pierre: A csillagos ég titkai, Budapest, Venezia Kiadó, 1992, 34 p.  Varahamihira: A védikus asztrológia kézikönyve, Somogyvámos, Lal Kiadó, 2000, 285 p.  133; 520; 520; V29; V36; V68; V87 | | | |  |  |
| *Hogyan csoportosítják a műveket?* | | | | 38. |  |
| *Raktári szám részei* | | | | 39. |  |
| *Használat módjának leírása* | | | | 40. |  |
| 41. |  |
| *Vandenberg V29* | | | | 42. |  |
| *A világűr* | | | *520*  *V87* | 43. |  |
| 44. |  |
| *Verdet* | | | *520*  *V68* | 45. |  |
| 46. |  |
| *Varahamihira* | | | *133*  *V36* | 47. |  |
| 48. |  |
| *További a témába vágó megállapítások, magyarázatok* | | | | 49. |  |
| 50. |  |
|  | | | | ~~51.~~ |  |
|  | | | | ~~52.~~ |  |
|  | | | | ~~53.~~ |  |
|  | | | | ~~54.~~ |  |
| *külalak* | | | | 55. |  |
| *Terjedelmi korlát: 8-10 mondat.* | | | | 56. |  |
| *Helyesírás* | | | | 57. |  |