|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **bolygo3** | **4.**  | **bolygo3** |
| Az interneten olvasott cikk felkeltette az érdeklődésed Mátyás király iránt. Híres könyvtáráról több leírást is érdeklődéssel olvasol. Meglepő számodra, hogy abban a korban még máshogy rendezték el a könyvtárakban a könyveket.Szerinted a mai raktári rend praktikusabb. Így készítesz egy 8-10 mondatos, példával is illusztrált leírást, hátha alkalmad lesz Taddeo Ugolettonak átadni.**a)** Leírásodból derüljön ki, hogy a XX. század óta legelterjedtebb, Magyarországon is használatos raktári rend szerint hogyan csoportosítják az állományt. Hogyan épül fel egy raktári szám? Azokat hogyan használjuk?**b)** Magyarázatodban használd fel az alábbi példákat és jelzeteket!Vandenberg, Philipp: Kopernikusz átka, Regény a reneszánsz időkből, Budapest, K.u.K. Kiadó, 2011, 382 p.A világűr és a világegyetem, főszerk. Isabelle Bourdial, Budapest, M. Kvklub, 2002, 143 p.Verdet, Jean-Pierre: A csillagos ég titkai, Budapest, Venezia Kiadó, 1992, 34 p.Varahamihira: A védikus asztrológia kézikönyve, Somogyvámos, Lal Kiadó, 2000, 285 p.133; 520; 520; V29; V36; V68; V87 |  |  |
| *Hogyan csoportosítják a műveket?* | 38. |  |
| *Raktári szám részei* | 39. |  |
| *Használat módjának leírása* | 40. |  |
| 41. |  |
| *Vandenberg V29* | 42. |  |
| *A világűr* | *520**V87* | 43. |  |
| 44. |  |
| *Verdet* | *520**V68* | 45. |  |
| 46. |  |
| *Varahamihira* | *133**V36* | 47. |  |
| 48. |  |
| *További a témába vágó megállapítások, magyarázatok* | 49. |  |
| 50. |  |
|  | ~~51.~~ |  |
|  | ~~52.~~ |  |
|  | ~~53.~~ |  |
|  | ~~54.~~ |  |
| *külalak* | 55. |  |
| *Terjedelmi korlát: 8-10 mondat.* | 56. |  |
| *Helyesírás* | 57. |  |